

PROJE PLANI

Önce Malatya'lı ya da Malatya hakkında yazmış olan şair ve yazarların eserleri taranmış ve Malatya'yı tasvir edenler tespit edilmiştir Bunlar içinde yakın tarihli eserler birincil kaynak olmuştur. Malatya Halk Kütüphanesinden ve çeşitli kaynaklardan elde edilen kitaplar teker teker incelenerek Malatya tasvirleri olan bölümler çıkarılmış ve incelenmiştir Ayrıca Malatya Kent Konseyi'nden ve çeşitli yerlerden eski Malatya fotoğrafları bulunmuş ve rapora eklenmiştir.

Çoğu eserin Malatyalı ozanlara ait olduğu tespit edildi. Binaleyn bu insanların çoğunun ömrünün gurbette geçtiği ve Malatya'nın en çok yeşilini güneşini ve havasını özledikleri anlaşıldı. Eserlerin muhtevasında Malatya'nın cennete benzetildiği eşinin bulunmadığı güneşin ayın kışın yazın Malatya'nın her bölgesinde apayrı olduğu türkülerin farklı zamanlara ait olmasına rağmen zaman içinde Malatya'nın güzelliğiden hiçbir şey kaybetmediğini şiirlerin temasının ortak oluşundan anladık. Şiirlerin çoğunda mekan tasvirinden çok Malatyalıların günlük hayatını anlattığı da dikkat çekiciydi. Aynı zaman da Malatya halkının bu güzelliklerle iç içe olduğu ve yaşamlarında Malatya'nın manevi boyutunun etkisinin çok yüksek olduğu anlaşıldı.

Malatya tasvirleri bulunan Edebi metinlerde ağırlıklı mekan isimleriyle birlikte yeşil, suları bol ve bereketli yaşanılabilir bir mekan anlatılmaktadır.Bu yönüyle de cennete benzediği bir çok şair tarafından dile getirilmiştir.Yani Malatya'nın güzelliği öznel bir yargı olmaktan çıkmış ve nesnel bir yargıya dönüşmüştür.